

[ABBONAMENTI](#) | [ARCHIVIO](#) | [PIÙ VISTI](#) | [SOCIAL](#) | [METEO](#) | [TUTTOAFFARI](#) | [LAVORO](#) | [LEGALI](#) | [NECROLOGIE](#) | [SERVIZI](#) | 

# LA STAMPA.it ARTE

EDIZIONI LOCALI: [TORINO](#) - [CUNEO](#) - [AOSTA](#) - [ASTI](#) - [NOVARA](#) - [VCO](#) - [VERCELLI](#) - [BIELLA](#) - [ALESSANDRIA](#) - [SAVONA](#) - [IMPERIA](#) e [SANREMO](#)

[ATTUALITÀ](#) | [OPINIONI](#) | [ECONOMIA](#) | [SPORT](#) | [TORINO](#) | [CULTURA](#) | [SPETTACOLI](#) | [MOTORI](#) | [DONNA](#) | [CUCINA](#) | [SALUTE](#) | [VIAGGI](#) | [EXTR@](#) | [SPECIALI](#)

[HOME](#) | [LIBRI](#) | [TUTTO LIBRI](#) | [ARTE](#) | [SCUOLA](#) | [FOTOGRAFIA](#) | [FUMETTI](#) | [LA CUCINA DEI GIORNALI](#)

SEGNALAZIONI  
06/08/2012 -

## Quando il mondo si guardava in bianco e nero

Alla Geiger 55 scatti targati National Geographic

ROCCO MOLITERNI

INVIATO A CECINA

C'è stato un tempo in cui la fotografia era qualcosa di avventuroso, uno strumento indispensabile per raccontare popoli e terre lontane. E di questo periodo il National Geographic è stato uno dei protagonisti, perché l'istituzione americana fondata nel 1888 finanziava fotografi e spedizioni e pubblicava gli scatti sul proprio bollettino. A ricordarcelo è la piccola ma bella mostra «Il mondo in bianco e nero» alla fondazione

Geiger di Cecina. Propone a cura di Alessandro Schiavetti, cinquantacinque immagini per lo più inedite in Italia dalle collezioni del National, oltre a una raccolta di macchine fotografiche di varie epoche e alla ricostruzione di una camera oscura, luogo fantasmatico e misterioso (vedevi fissarsi nel buio le immagini a poco a poco) che chi usa il digitale non sa purtroppo cosa sia.



Minatore, West Virginia, 1938 di B.A. Stewart

Si parte con i ghiacci, le navi a vela e i pinguini delle spedizioni antartiche di Herbert Ponting, che doveva essere uno spericolato a giudicare dai ponteggi aerei che costruiva per poter scattare le sue foto tra il 1911 e il 1912. Più o meno di quest'epoca (siamo nel '23) sono i reportage africani di Vittorio Sella, che racconta uomini e donne del Baganda Negli stessi anni Joseph Francis Rock approda in Tibet e abbiamo la foto di un bambino cui quasi certamente si è ispirato chi ha realizzato la locandina del film L'ultimo imperatore di Bernardo Bertolucci. Ci sono monaci che pregano e monaci davanti a immense «librerie» di tavolette di legno. Nelle Grotte del New Mexico si avventura invece Willis T. Lee, mentre in Nuova Guinea ferma volti statuari di indigeni Papua A. B. Lewis.. Una lince del Canada (fotografata per la prima volta di notte) e un cerbiatto del New Mexico sono invece nel carnet di Georges Shiras III.

Al secondo piano (sulle scale i ragazzini siciliani di Wilhem Von Gloden) abbiamo immagini più recenti, di carattere antropologico. Anthony Stewart racconta una comunità mineraria degli Anni 30 in West Virginia e il volto di un minatore (soggetto molto praticato dai fotografi dell'impegno sociale) colpisce per la forza dello sguardo in cui sembra aleggiare un lampo di ironia. Joseph Baylor Roberts tratteggia invece il mondo rurale o operaio del ventre dell'America. Ci sono le corse di bambini nei sacchi del Missouri, le operaie che lavano i gamberetti in un fabbrica del Mississippi, un ballo di militari a Camp Shelby, nel '41 e si respira la stessa aria di certe foto francesi di Willi Ronis o di un quadro come Boogie Woogie di Guttuso. Non mancano le ricerche formali come quelle di Maynard Owen Williams, che a Parigi si diverte a giocare con i riflessi mentre scatta nella vetrina di un negozio e la sua sagoma si inserisce in una silhouette pubblicitaria o a fotografare gli studenti di un corso di nudo all'Accademia di Belle

Arti. Alexander Graham Bell fissa immagini pionieristiche d'aviazione. Royal Adams si introduce dove la marina alleva i piccioni viaggiatori. Ma è Edwin Wisherd a regalare due istantanee che rimangono nel cuore: la bambina bianca che osserva una orchestra jazz e ballerina di ragazzini neri a New Orleans nel 1920 e una ragazza che sembra tirata fuori da un quadro impressionista, davanti alle porte sbarrate della casa dell'assenzio, sempre a New Orleans.

IL MONDO IN BIANCO E NERO  
FOTO DEL NATIONAL GEOGRAPHIC  
CECINA, FONDAZIONE GEIGER  
FINO AL 16 SETTEMBRE

Annunci PPN



**Vivi da protagonista**  
Con Carta Oro American Express eventi esclusivi e vantaggi!  
[www.americanexpress.com](http://www.americanexpress.com)



**Corsi di Laurea On Line**  
Scopri i nuovi Corsi di Laurea On Line. Contattaci Ora!  
[www.unicampus.it](http://www.unicampus.it)



**Conto Corrente YouBanking**  
Operazioni e carta a Zero euro. Apri Subito!  
[www.YouBanking.it](http://www.YouBanking.it)

ULTIMI ARTICOLI SEZIONI LINK

- 17/09/2012  
L'avanguardia russa aveva i suoi scatti
- 17/09/2012  
A Savignano un festival in cerca di maestri
- 10/09/2012  
L'ultimo Klee a confronto con Polke
- 10/09/2012  
Il tempo geometrico di Walter Valentini

> tutti gli articoli

CERCA

>>

FEED

RSS

Condividi gli articoli con i tuoi amici

Con l'app Facebook LaStampa.it puoi condividere immediatamente le notizie e gli approfondimenti che hai letto. Attiva l'app sul tuo profilo e segnalala a tutti i tuoi amici le tue news preferite!

Scopri di più su [facebook.lastampa.it](https://www.facebook.com/lastampa.it)

Accedi a Facebook

powered by CESEN



Frank Lloyd Wright

OVObio Architetti e Designer



Funded by  
Audi

**Passaggio a Nord-Ovest**  
NANNI ACQUARONE  
Best Explorer Completa il Pa...

**On the road**  
MARINELLA VENEGONI  
Malika Ayane che guarda al m...

**Cose di Tele**  
ALESSANDRA COMAZZI  
Fazio-Saviano di nuovo su Ra...

Regala  
la Prima Pagina  
de La Stampa

Il giornale su iPhone

LA STAMPA  
Il tuo abbonamento