

- [Home](#)
- [Il Progetto](#)
- [Chi siamo](#)
- [Pubblicità](#)
- [Abbonamenti](#)
- [Partners](#)
- [Mobile](#)
- [Newsletter](#)
- [Contatti](#)
- [Rss](#)

Artribune



-
-
-
-
-
- [attualità](#)
- [report](#)
- [tribnews](#)
- [television](#)
- [magazine](#)
- [Calendario Eventi](#)
- [Inaugurazioni](#)
- [Commenti](#)

- [architettura](#)
- [cinema](#)
- [design](#)
- [didattica](#)
- [diritto](#)
- [editoria](#)
- [fotografia](#)
- [fumetti](#)
- [mercato](#)
- [musica](#)
- [new media](#)
- [teatro](#)
- [turismo](#)

Newsletter

nome
email

[privacy policy](#)

iscriviti



ARCHIVIO NOTIZIE

- [aprile 2013](#)
- [marzo 2013](#)
- [febbraio 2013](#)
- [gennaio 2013](#)
- [dicembre 2012](#)
- [novembre 2012](#)
- [ottobre 2012](#)
- [settembre 2012](#)
- [agosto 2012](#)
- [luglio 2012](#)
- [giugno 2012](#)
- [maggio 2012](#)
- [aprile 2012](#)


- [marzo 2012](#)
- [febbraio 2012](#)
- [gennaio 2012](#)
- [dicembre 2011](#)
- [novembre 2011](#)
- [ottobre 2011](#)
- [settembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [luglio 2011](#)
- [giugno 2011](#)
- [maggio 2011](#)
- [aprile 2011](#)
- [marzo 2011](#)

magazine

- [Artribune Magazine #12](#)
- [Artribune Magazine – Speciale Design 2013](#)
- [Artribune Magazine #11](#)
- [Artribune Magazine #10](#)
- [Artribune Magazine #9](#)
- [Artribune Magazine #8](#)
- [Artribune Magazine #7](#)
- [Artribune Magazine – Speciale Design](#)
- [Artribune Magazine #6](#)
- [Artribune Magazine #5](#)

Tags

[architettura](#) [aste](#) [Avvenire](#) [berlino](#) [Biennale di Venezia](#) [Bologna](#) [bookcrossing](#) [cinema](#) [Corriere della Sera](#) [design](#) [Editoria](#) [Europa](#) [festival](#) [Fiera](#) [Firenze](#) [fotografia](#) [galleria](#) [Il Fatto Quotidiano](#) [Il Giornale](#) [intervista](#) [L'Unità](#) [La Repubblica](#) [La Stampa](#) [Libero](#) [Londra](#) [Macro](#) [Maxxi](#) [mercato](#) [milano](#) [mostra](#) [Museo](#) [musica](#) [Napoli](#) [New York](#) [parigi](#) [performance](#) [politica](#) [Premio](#) [Quotidiano Nazionale](#) [roma](#) [Sotheby's](#) [Teatro](#) [torino](#) [Venezia](#) [Vittorio Sgarbi](#)

 [Cecina](#) - dal **30/03/2013** al **26/05/2013**

Sayaka Ganz - Danze della Natura



FONDAZIONE HERMANN GEIGER

piazza Guerrazzi 32

+39 0586631227

[sito web](#)

info@fondazionegeiger.it

[Più informazioni su questa sede](#)

[eventi in corso nei dintorni di Cecina](#)

oppure di [Livorno](#)

È la prima personale in Italia di questa artista di origini giapponesi e di fama internazionale, nata a Yokohama, ma residente da diversi anni negli Stati Uniti. Sayaka recupera e classifica un universo di plastica ritrovando agli oggetti una nuova funzione, eminentemente estetica, come parte costitutiva di meravigliose opere figurative.

Like 0 Tweet 0

info-box

Orario:

tutti i giorni dalle 16:00 alle 20:00

Vernissage:

30/03/2013 - ore 17

Biglietti:

ingresso libero

Genere:

arte contemporanea, personale

Autori:

[Sayaka Ganz](#)

Curatori:

[Alessandro Schiavetti](#)

Catalogo:

a cura di Alessandro Schiavetti

Ufficio stampa:

[ILOGO](#)





Dal 30 marzo al 26 maggio 2013 la sala espositiva della Fondazione Hermann Geiger di Cecina(LI), ospita la mostra “Danze della natura” dell’artista giapponese Sayaka Ganz. È la prima personale in Italia di questa artista di origini giapponesi e di fama internazionale, nata a Yokohama, ma residente da diversi anni negli Stati Uniti. Sayaka recupera e classifica un universo di plastica ritrovando agli oggetti una nuova funzione, eminentemente estetica, come parte costitutiva di meravigliose opere figurative. La sua arte “si fa” con oggetti in plastica di uso quotidiano, reperti anonimi e banali del nostro presente che sono stati gettati via. Il percorso espositivo comprende sei grandi gruppi di sculture di animali e “Luminariales”, realizzati dall’artista in collaborazione con Jim Merz, sempre recuperando e assemblando coloratissimi contenitori in plastica.

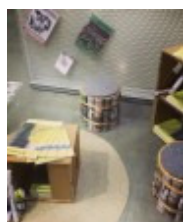
Questo processo creativo è influenzato sia dalla cultura giapponese che dalla vita vissuta: secondo le antiche credenze shintoiste anche gli oggetti hanno un’anima e ai bambini giapponesi viene insegnato che gli oggetti buttati via prima del tempo nella notte piangono nel cestino dei rifiuti. Sayaka ha trascorso la sua infanzia in Giappone, poi all’età di 9 anni si è trasferita in Brasile con i genitori. Tornata di nuovo in patria a 13 anni, si è spostata in seguito a Hong Kong per poi decidere di studiare arte all’Università dell’Indiana, negli Stati Uniti, dove tuttora vive. Questi trasferimenti continui hanno spinto l’artista a ricercare intorno a lei un senso di appartenenza e un ambiente armonico: dare nuova vita ad elementi di scarto, trasformandoli in una forma organica che sembra in movimento, dona a Sayaka un senso di pace e serenità poiché questo processo le dimostra che ogni pezzo, apparentemente ormai inutile e senza legami con ciò che lo circonda, può trovare un proprio equilibrio, una propria collocazione. Ogni oggetto trascende la sua originaria funzione, dando origine ad una figura animale che sembra viva. Per le sue sculture l’artista si lascia ispirare dalla forma degli oggetti stessi e dal mondo naturale, realizzando alla fine un’unione tra l’universo artificiale dei prodotti umani e quello della natura. L’artista studia inizialmente l’aspetto dell’animale da realizzare, poi crea per prima cosa un’armatura in fili di acciaio saldati sulla quale successivamente fissa i vari utensili di plastica, fino a quando l’insieme degli oggetti non assume la forma di un animale in movimento, dalle gamme cromatiche incredibili e dalle forme filamentose. “Quella di Sayaka Ganz – spiega il curatore Alessandro Schiavetti – è arte dell’accumulo, arte del riciclo e scultura squisitamente figurativa a un tempo; per lei l’oggetto è, al tempo stesso, rappresentativo di un vissuto esistenziale non concluso ed elemento discreto che si combina, cristallizzandosi in forme suggestive e naturalistiche”.

Cerca nel sito

Cerca:



tribnews [tutto](#)



[Milano Updates: si apre Miart, Artribune festeggia i due anni di vita con uno stand firmato da due designer. Ecco le foto, passate a prendervi il nuovo numero di Artribune Magazine](#)

0

Lo Strillone: in attesa di Art Basel Hong Kong rivela le sue velleità artistiche a La Stampa. E poi Goya in mostra a Madrid, Boudin a Parigi, Pompei chiusa per sciopero ...

0

Vendere o non vendere? Questo è il dilemma a Tower Hamlets, quartiere popolare londinese che vorrebbe monetizzare la statua donata a suo tempo da Henry Moore

1

Milano Updates: dove prenotare in città per un pranzo o una cena per stemperare le tensioni di MiArt? Ecco qualche segnalazione insolita

0

Milano Updates: lo sappiamo, la stavate aspettando tutti, e finalmente è pronta. Ecco l'Agendissima di Artribune, indispensabile per non perdersi nulla dell'art week meneghina

1



Milano Updates: una sosta in fiera, al sapore di birra. Si sposta a Miart il Menabrea Art Prize per giovani artisti. Stand con le etichette vincitrici e degustazione dello storico nettare biellese

0



Milano Updates: il sipario si alza domani, ma un paio di immagini ve le anticipiamo: fervono i preparativi a MiArt, tra le futuribili aree comuni e gli stand in fase di allestimento

1



È Jean-Luc Martinez il nuovo direttore del Louvre. Il Consiglio dei Ministri mette fine a giorni di tensioni fra i tre candidati, optando per l'”uomo di Loyrette”

0



Tutte le donne del Presidente. Fuori Zichichi e Battiato, Crocetta arruola Maria Rita Sgarlata alla Cultura e Michela Stancheris al Turismo. Il no di Presti: meglio mecenate che politico

2

SPECIALE PALLADIUM 2013



CALENDARIO EVENTI

[tutto](#)

titolo evento	<input type="text"/>
città (comune)	<input type="text"/>
spazio espositivo	<input type="text"/>
da quando	<input type="text"/>
a quando	<input type="text"/>

 [ricerca avanzata](#)

- [Intorno al libro](#)
milano - museo poldi pezzoli
- [Hybrid Naples](#)
napoli - fondazione morra greco
- [Marco Mendeni - Kenell Game Over](#)
lugano - theca gallery
- [Ety Bruni - Paesaggi fantastici n.2](#)
roma - biblioteca angelica - galleria angelica
- [Giulia Maglionico - Radioactive tea time](#)
milano - galleria il castello
- [Gian Mario Cutroneo - Grounding pass](#)
olbia - art port corner
- [Arrigo Rudi - L'architetto in opera](#)
cesena - chiesa dello spirito santo
- [La città duplice # mappe e visioni](#)
roma - bibliothe' - contemporary art gallery
- [Jacopo Prina - Maps](#)
milano - federico bianchi - contemporary art
- [Contemporaneamente 2013](#)
palermo - cantieri culturali alla zisa

- [tutte le inaugurazioni di oggi](#)

•

[cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni](#)

Articoli più commentati

[Tutti](#)

Che fare?

23
▼

Maurizio Vanni, direttore del Lucca Museum, diventa coordinatore delle mostre dell'EX3 di Firenze. All'associazione Nuovi Eventi Musicali la gestione del centro d'arte fondato da Sergio Risaliti

12
▼

Nico Vascellari, Linda Fregni Nagler, Luca Trevisani. Ecco i vincitori del Premio Moroso: saranno loro a realizzare i propri progetti negli showroom di Milano, Londra e New York

12
▼

MiArt e l'arte a Milano. E se si sposasse col design?

7
▼

Ultimi Commenti Inseriti
















[tutto](#)

- Sei troppo buona, Cristiana! :-)
[Vincenzo Merola](#)
- caspita, è proprio brutta!!!!
[denis](#)
- Le scelte di un comune vanno sempre lette attraverso la lente dei budget. Siamo tutti d'accordo sull'
[Un toscano](#)
- Caro Matteo, il concetto di "intervento successivo" su un'opera d'arte è ampiamente sviscerato nel p
[Giuseppe Salerno](#)
- [Più letti](#)
- [Più condivisi](#)

Più letti

- [Colore su epidermide. Un documentario sul tattoo](#)
- [Marlene Dietrich come una sexy pin up, Frida Kahlo in versione punk 80's. Le illustrazioni di Fab Ciruolo diventano t-shirt per Foster: dall'Olimpo delle icone allo streetwear](#)
- [Che fare?](#)
- ["Togliete alla statua di Marte il pene che gli attaccò Berlusconi". Il Museo nazionale romano elimina le protesi applicate quando il gruppo era in prestito a palazzo Chigi: ma fu veramente il caimano a volerle?](#)
- [C'è chi usa un taccuino per appunti, Basquiat scriveva e disegnava direttamente sui muri di casa. A un quarto di secolo dalla morte dell'artista l'ex fidanzata smantella l'appartamento dell'East Village che ne conserva la memoria: sul mercato arrivano decine di inediti](#)

Più condivisi

- [Valentino omaggia Jan Vermeer. Un genio del made in Italy veste il prossimo autunno/inverno con la poesia del maestro fiammingo. E l'Italia trionfò sulle passerelle di Parigi](#)
 2  14  190
- [Colore su epidermide. Un documentario sul tattoo](#)
 0  11  81
- [Tutte le donne del Presidente. Fuori Zichichi e Battiato, Crocetta arruola Maria Rita Sgarlata alla Cultura e Michela Stancheris al Turismo. Il no di Presti: meglio mecenate che politico](#)
 0  3  84
- [Cinque maestri in cerca d'ispirazione a casa di Peggy](#)
 0  9  70
- [C'è chi usa un taccuino per appunti, Basquiat scriveva e disegnava direttamente sui muri di casa. A un quarto di secolo dalla morte dell'artista l'ex fidanzata smantella l'appartamento dell'East Village che ne conserva la memoria: sul mercato arrivano decine di inediti](#)
 0  8  58

Argomenti

- [architettura](#)
- [cinema](#)
- [design](#)

- [didattica](#)
- [diritto](#)
- [editoria](#)
- [fotografia](#)
- [fumetti](#)
- [mercato](#)
- [musica](#)
- [new media](#)
- [teatro](#)
- [turismo](#)

ARTRIBUNE MAGAZINE



Twitter

[artribune](#): Una smart city a misura d'uomo <http://t.co/NkcMO2BVM7> #architettura #azouriecotower #telaviv

1 minute ago from [Google](#)

[NausicaaGalli](#): RT [@artribune](#): Mimmo Rotella. Professione reporter <http://t.co/sItabDGSuo> #report #fondazione #fondazionemarconi #milano

26 minutes ago from [web](#)


[zairamagliozi](#): Apre [#Miart](#) e [@Artribune](#) festeggia i due anni di vita con uno stand super cool...qui tutte le foto! <http://t.co/zyRmzeENQm>

31 minutes ago from [Tweet Button](#)

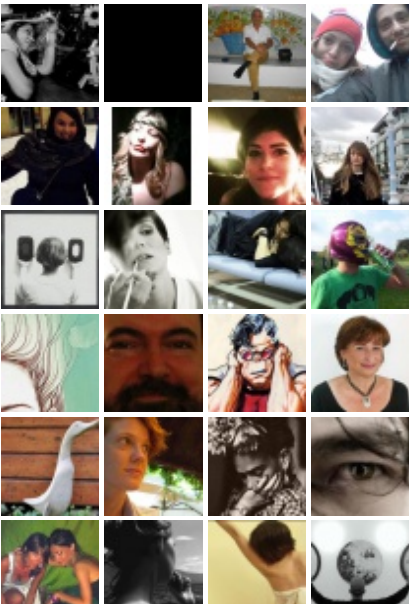
[RosaCarnevale](#): RT [@artribune](#): Milano Updates: si apre [#Miart](#), [#Artribune](#) festeggia i due anni di vita con uno #stand... <http://t.co/y4EEFr3qoL>

32 minutes ago from [Twitter for iPad](#)

Facebook

 **ARTRIBUNE**
Mi piace

ARTRIBUNE piace a 25.864 persone.



- [Home](#)
- [Il Progetto](#)
- [Chi siamo](#)
- [Pubblicità](#)
- [Abbonamenti](#)
- [Mobile](#)
- [Contatti](#)

Copyright 2011 [Artribune](#) PIVA 11381581005 - All Rights Reserved

in caricamento